讀畫錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

讀畫錄

周亮工撰

本館叢書集成初編所選讀畫齋叢書及海山仙館叢書皆收有此書讀畫本在前又卷四後附畫人姓氏爲海山本所無故據讀畫本排印

讀畫錄序

予過龍江。見先生時。值先生作畫人傳。畫人或存或亡。凡爲先生所及見者。率記其梗概。詳略惟意。一若傳以阿堵。譬畫家之寫生。然今距七八年。畫人存者。若梅村、虞山、浮廬一輩。復相繼亡去。而先生亦逝矣。方先生未逝時。忽捃所爲文。付之樵蘇。既而悔之。雪客承先人遺志。重輯先生集。而傳稍闕略。且有虛列其名者。予再過龍江。晤雪客於遙連之舊堂。得重讀是傳。而記以數言。夫烟雲木石。非一定之情。禽魚蟲獸。悉冥頑無識。然而含黃把炭。衣解磅礴。極天下貴命之氣。選蠕之狀。悉見之筆端。而形於腕下。何則。其生全也。先生以寫生之筆。使畫人各有以全其人生。猶憶先生傳老蓮。既已徵事及予。復就予考晰以辨其實。令片言所至。畢睹其毛髮而後已。今予集亦傳蓮。而當時報先生書具在也。夫先生之噓枯吹匿。何如哉。乃先生已逝。而親見先生寫生者。終不得寫先生生。如先生之寫畫人。則其撫遺文而泫然者也。西河毛甡拜手謹題。

讀畫錄序

畫之與也。其與書契並始乎。在昔結繩既久。河洛孕靈。開萬古文字之祖。卽開萬古圖象之先。故六書之義。首曰象形。畫已濫觴於此矣。有虞氏之十二章。夏后氏之鑄鼎象物。皆此義也。其以山水爲畫。則自宗炳始。炳之言曰。理絕於中古之上者。可意求於千載之下。旨徵於言象之外者。可心取於書策之內。是以身所盤桓。目所綢繆。以形寫形。以色貌色。豎劃三寸。當千仞之高。橫墨數尺。體百里之迥。故嵩華之秀。元牝之靈。皆可得之於一圖。此畫家山水所自昉也。自是而後。高人曠士。用□寄其閒情。學士大夫。亦時抒其逸趣。凡皆外師造化。未嘗定爲何法。何法也。內得心源。不言本之某氏某氏也。與至則神超理得。景物畢肖。興盡則得意忘象。矜愼不傳。亦未嘗以供人耳目之玩。爲己稻粱之謀也。惟品高故寄託自遠。學富故揮灑不凡。畫之足貴。有由然耳。唐宋而下。始有簒筆而供御。崇藝以名家者。然或位居左相。馳譽祇擅丹青。身本畫師。能事不受逼迫。此豈區區一技自鳴者哉。宋立畫學。遂進雜流。猶令讀說文、爾雅、方言、釋名等篇。各習一經。兼著音訓。要得胸中有數十卷書。免墮塵俗耳。風會日下。此義全昧。一二稿本。家傳師授。輾轉模彷。無復性靈。如小兒學步。專藉提攜。纔離保姆。立就傾仆矣。昔人有云。山水不言。橫遭點涴。筆墨至貴。浪被驅使。豈不冤哉。然而錚錚佼佼。正不乏人。多在冠蓋之中。或饒世外之侶。大約不以此市利者。乃能於中得解。更不以此博名者。正於此道大有神會耳。樸園先生。飛颺學海。掉鞅詞壇。著述等身。不

脛而走。至於繪事。尤多賞心。予嘗見先生所裒唐宋諸家手蹟。神奇變化。觸目怡神。信雲術之靈函。重譯之瓌祕也。下逮時賢。咸加徵集。凡海內之士。有以一竹一木一邱一壑見長者。無不曲示獎借。收之夾袋。而海內之士。凡能爲一竹一木一邱一壑者。亦無不畢竭所長。以求鑒賞。數十年中。所收不下數千帙。於是拔萃選尤。裝潢成册。一時名流。多爲品題。此讀畫錄所由作也。蓋先生于役淮陽。舟中多暇。乃取前册。信手繙閱。隨意所至。爲立一傳。或□相立之因緣。或敍作畫之始末。或詩或跋。或繁或簡。不獨山水之神情躍躍欲現。即作山水者之面目。具在寸楮尺幅中矣。然亦有至交密友。或翻缺焉者。則以扁舟既達。酬應遂梦。未免以公事奪其閒情。青鏤分於赤牘耳。見者多以爲先生未竟之書。而予謂即先生已成之書也。蓋先生意中所欲言。筆下所肆及。已露一斑。引而伸之。聞一知十。豈必人人立傳。乃稱全書哉。昔阮孝緒傳寫士有人所共知。而恭必具載。乃其所載。或翻出人擬議外者。禪家參悟。不死言下。貴家筆墨。不墮蹊徑。高人會心。正自如是。固不得以定法求耳。然則得先生之意以讀畫。當不墮作家雲霧中。得先生之意以作畫。必不以神化讓古人矣。繳山張遺瑤星拜譔。

讀畫錄卷之一

清　樑下周亮工櫟園撰

李君實

李君實太僕日華。一字九疑。別字竹懶。予向未見先生書。讀先生恬致堂集。紫桃軒雜綴。及書牘。始知先生精繪事。遍覓其手跡。不可得。後見先生與董獻可札子云。頃在貢院中。偷讀古人書。意興勃然。有欲起舞者。大都古人不可及處。全在靈明灑脫。不掛一絲。而義理融通。備有萬妙。斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者。以此知吾輩學問。當一意以充拓心胸爲主。極服先生議論。愈思見先生筆墨。後在都門。北海孫夫子。以先生畫帙一册見貽。已浙游。又得先生數幅。先生畫以意少變北苑。而其源則實出巨然僧、梅道人。蒼鬱秀潤。併極出藍之妙。至於題畫諸詩。諸跋。一語兩語。皆妙極形容。坡公之後。未易得其匹也。而最愛其題畫諸絕。一絕有一幅佳畫。有三數幅佳畫。擇其最愜鄙衷者。錄于後。題畫·霜落蒹葭水國寒。浪花雲影上漁竿。畫成未擬將人去。茶熟香温且自看。爲王章甫畫·黄葉陂深隱釣舟。蓼花瑟瑟水悠悠。鵝鴻睡熟漁翁醉。偷取瀟湘一段秋。寒江待別圖·雲去蘭亭雁影孤。凍痕淅淅上蘼蕪。噓呵滴得梅梢雪。爲寫江干待別圖。題畫與曹允大·黄石堆墻竹埽雲。澗流花落去紛紛。讀書聲到樵人耳。樹擁峰迴又不聞。題畫小卷·江上孤吟欲暮天。一舟横渡草纖纖。柳花飛盡黄鸝啞。只好低頭聽杜鵑。題畫與沈子虞·烟中浦溆出復没。霜外柳枝疎又

斜。秋色不禁初到眼。偶因洗硯立平沙。題畫高孟奕扇。卜築新開水竹扉。日斜烟樹望成圍。數聲柔櫓蒼茫外。多是尋僧訪鶴歸。題陸閒田扇。石田茅屋入雲峰。一帶清溪漱玉龍。隱者近從王屋至。天壇移得小虬松。題畫贈紙與張青函。雪後茅堂護曉寒。酒餘呵筆佐清歡。不須更簇閒花草。凍柳梢雲已耐看。題畫與沈子廣。雨寒松閣悉高眠。夢入金庭陟紫烟。七十二峰多忘却。聽泉剛記到開先。題畫與沈子廣。帳掛元綃烟霧冥。簟波蠶蠶水涵星。碧雲不動高天迥。夢遶廬山九疊屏。與沈翠水論繪事。因題所畫便面。烟沙漠漠夕陽餘。野樹酣霜水溜渠。何處秋光開入夢。琶琵亭子對匡廬。畫沈明九扇之一。秋林薄處見山巔。霜檣烟柯指顧便。小作沙坳容野艇。空明留與白鷗天。白描梨花。雨香雲淡月霏微。薄薄鉛華淺碧衣。却似道山春宴罷。水晶簾下拜安妃。小幅與樵逸。山亭放眼入遙天。疊疊春沙萬井烟。闢草踏青兒女事。且教留住賣花船。題畫扇。霜柯霧檣胃寒流。上有高人讀易樓。釣處每教雲氣掩。不令聲跡認羊裘。題畫褚絹小幅。柳淡波寒春事遲。雨晴剛得曬鸕鷀。社回故作閒風調。醉手難岐顫釣絲。甲子二月。訪陳眉公先生泖上。阻風朱涇。寫風雨維舟卷。江店酒香花正穠。午潮初上碧連空。篷窗暫掩蕭蕭雨。柳外晴霞一縷紅。乙丑三月北上。伯遠送余至京口。雲林與寄轉高孤。老木虛亭傍太湖。曠朗不容塵隔斷。一痕山影淡如無。溪山入夢圖卷。舟中無事。爲寫小景。協大鈞罷輕舸且蕩烟。遠山遮盡近留巔。不須更怯笭箵雨。江樹低梢好繫船。後之人慕先生不得見先生筆墨者。讀諸絕句。先生之畫滿四壁矣。

董文敏

錢虞山嘗言。董文敏最矜慎其筆墨。有請乞者。多倩他人代之。或點染已就。僮僕以贋筆相易。亦欣然爲

題署。都不之計。家多侍姬。各具絹素索畫。稍倦則謠諏繼之。購其眞蹟者。得之閨房爲多。册中數幅。皆其極得意筆。山陰祁止祥題。石洞生雲根。觸膚雲自至。壁壘雄怒飛。只作等閒事。孫阿匯題。元人評高彥敬。在子久山樵之上。豈非以氣韻勝哉。元宰先生。一筆一墨。眞足度世。神品不如逸品。于此益信。倪闇公題。每歎世人輒學倪迂。不能引鏡自窺。何以爲貌。雲間先生嘗云。不讀書人。不足與言畫。夫豈欺我。

吳梅村

吳祭酒偉業。字駿公。晚號梅村。不多爲畫。然能萃諸家之長。而運以己意。故落筆無不可傳者。北海孫寶仍題曰。吾師風流文彩。照映海內。其秀如廬岳千尋。其遠如蜀江萬里。閱此一往。如侍顏色。毛卓人題婁江秋雨聽潺湲。東澗西田自往還。此中招隱無人到。叢桂風生月滿山。楊大鶴題。野橋流水樹深深。獨看雲峰曳杖尋。忽聽上方鐘磬落。空山何處有知音。

葛震父

葛震父。一龍。洞庭入。久客秣陵。晚得一官。不能行其志。棄去。仍歸秣陵。行書妙極一時。臨池之餘。偶及繪事。寫生酷似白石翁。有十集詩行于世。家故不貧。散金結客。晚年金盡。好客猶不已。常于滁陽道上。值二三故人北還。欲有以贈之。顧囊中無一有也。乃一一書借券付之。約曰。他日相過。當一一償此。但希免子錢耳。時人笑之。然頗有哀其志。高其義者。震父與大梁林宗張先生。候官能始曹先生。善皆年七十三沒。余集三先生手蹟。都爲一卷。顏曰三七十三先生手蹟。寶藏之。

趙文度

趙文度名左。華亭人。與董文敏同郡同時。筆墨亦相類。世人謂開松江派者。首爲屈指。然無筆不自古人中出。非時輩可及也。吳梅村題云。梅道人有此圖。峰巒險絕。人物叢萃。爲收藏家所賞。此幅蕭疎見長。散乘小果。自足証道。不必學如來面孔也。周廣菴題。翠帚春風。想見張緒當年。元徽之云。流傳書師輩。奇態盡埋沒。頑辣纖枝。爲近人埋沒不少。方敦四一絕云。雙樹孤舟靜。山空鳥不喧。爲詢垂釣叟。曾否是桃源。

李長蘅

李長蘅流芳。嘉定孝廉。與婁子柔、唐叔達、程孟陽、同以品行詩文重于時。世所稱爲嘉定四先生者是也。長蘅與孟陽皆工畫。長蘅常語子柔云。精舍輕舟。晴窗淨几。看孟陽吟詩作畫。此吾生平第一快事。子柔笑曰。吾却有二快。兼看兄與孟陽耳。在都門孫伯觀雞樹館。遇曲中一姬。度曲公心賞之。作一畫相贈。姬攜回張室中。海內文人游都門者。無不往觀。姬遂成名。王西樵題長蘅小幅云。壓雲突兀一峰蒼。石路寒松共渺茫。莫怪丹青足詩意。詞人解識李流芳。方田伯題。幾家茅屋翠微橫。石壁疎林無限情。絕少人行向山峪。儼然古刹有鐘聲。談長益曰。長蘅僅一北上。遂謝公車。往來湖山。謂可終老。不意遽返道山。每遘遺墨。想見其人。

姜周臣

姜封翁周臣思周。錢塘人。抱瑰異才。入京師無所遇。縱於酒。縱於書。山水花卉。皆多奇致。醉後逞筆。尤英

英自異也。人索其書者。不恆得。或怒詈人曰。若輩安足知余書。顧酒錢乏。則又急作一二幅。與裝潢人郭華陽。郭則跪進酒資。酒資既足。復傲睨不肯爲人作。或怒詈人如故。以故其書益貴重。至其子眞源公。以進士爲名侍御。公之書益不可得見矣。公豁達不羈。好雅謔。常於筵間命人演劇。至相關處。輒嗚嗚泣數行下。座客詢之曰。少年鄙高冠理學不足語。與一二同人。間復登場。今老矣。幾日春風。遂非年少。聲音易觸徒羨他人。乃知髀骨之痛。睡壺之歎。了不異人耳。聞者羨其達。

陳旻昭

陳旻昭侍御。一字涉江。法名道昕。江寧人。性豪爽。事親孝。交遊廣。詩文古幅。精繪事。爲諸生時。極爲余鄉鄭潛菴撫軍所知。長齋繡佛。以報恩三藏僧舍爲家。非大故弗歸。諸衲子爲修羅屈抑者。輒白公直之。公護法亦如護己腦目。癸未成進士。登第後。門無懸額。第無杆旗。堂無優伶。室無妾媵。既斷葷血。未嘗以衆生肉食客。餉客。余嘗曰。涉江淨人。故多淨筆。每覽其書。輒引人坐清淨地。涉江作畫。不名一家。畫成必自題其上。雖三數語。亦成一佳文。長篇勿論矣。張稚恭曰。東坡論畫。謂筆略到而意已俱。觀涉江畫。即筆不到處。意已先矣。涉江著作甚多。皆零星未及鈔訂。同里錢季水藏之。又秋粕五七言詩四百首。亦未刻。余獨不喜其梅花詩。而時人乃競和之。涉江一切都捐。獨於古小小玩弄物。不能忘情。不肉食。不飲酒。而見客飲。雖終夜不厭倦。酒間時出滑稽語。使人絕倒。家大人與涉江善。嘗云。於岑寂無聊中。時憶此老妙舌。

魏考叔

魏考叔之璜工山水可稱能品老年筆尤蒼勁顧文莊稱其筆法秀美姿顏媚弱有不勝羅綺之態殊不然也淡墨花卉頗有天然之致此則可據勝場矣余猶及交公蒼顏修髯似深山老煉士望之使人肅然起敬少孤貧匿影閉門日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟皆取給於十指不肯干人當時留都士宦比於北往來舟騎尤夥慕考叔者無不造其廬考叔一無所報謝惟招之飲則往清言獻酬坐無考叔弗樂也年近八十卒於秦淮水閣册中皆七十餘外爲予作以余喜其花卉故較山水爲多考叔行書撫聖教序楷倣歐率更別有卷軸公詩如問朗公病短榻延朝夕孤燈伴死生贈友載見一同老相逢各盡歡皆爲人傳誦　考叔尊人堯臣亦工畫尤精人物神像今天界殿後壁洞神宮斗母殿壁尚是其手筆見者謂非近今所能辦考叔周晬日其尊人臂之嬉有叩戶者趨應之則吳門友人寄畫筆至考叔手之堅不捨尊人歎曰又一畫工矣奈何

魏和叔

魏和叔之克考叔弟更名克亦工山水寫水仙則妙極今古子百雉都與予爲文字交嗚心爲舉子業卒不博一青衿弟叔夜名珠亦有聲菰苑不得志場屋僅博一貢皆鬱鬱死

鄒滿字

鄒滿字典吳縣人客遊金陵遂家焉君畫筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子家貧能自行其志嘗以除夕視餅粟餘升許復覓楷柮數枝爲二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平

客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約爲構小閣顏曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛霞甫一龍顧與治夢游劉今度象先程望尼希孔數人而已與予從兄敏求比屋居余又交其子詰故余得其山水寫生大小幅獨夥

鄒方魯

滿字仲子詰字方魯畫宗其父圖松尤奇秀守節霞閣敬事父友謹愼保其家予北還贈以詩板橋花隙種桑麻織屨先生悸悼家只識前修眞寂寞應知後美賤繁華關心明月八千里過眼烟雲畫一叉肯羨東鄰釜底熱寒門久已節松霞母沒能盡禮會葬多名士

朱翰之

七處和尙卽朱翰之僧譽也以畫名江南者六十年秣陵畫先惟知魏考叔兄弟翰之出而秣陵之畫一變士夫衲子無不宗之晚乃削髮從芘蔭遊自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但數過諸蘭若衲子有求必應册中皆當時在維揚爲予作者其在高座寺作者則絕筆也方與三曰凡作詩文字畫須楮墨之外別有生趣迎人令閱者目動心搖始稱快筆然又非狐媚取悅須極倉古之中寓以秀好極點染處見其淸空始稱合作七師畫吾無間然子常曰每展七師畫覺一冷面老衲雲立於吾前師望八始寂去沒後片紙尺素人皆以多金購之並南郭諸衲子所有皆爲人索取殆盡近則贋筆紛出矣子知鄭

朱知鄴

朱知鄴字思遠。翰之先生子也。幼與陸可三、魏百雉、汪子白、羅星子、高康生、予從兄敏求、及余爲同硯友。思遠木獨傑出。頗有文譽。晚乃棄去諸生。工畫力學爲詩。畫與尊甫並有聲。詩頗奇鬱。予常詢翰之先生畫於君。君曰。家公筆下。只是打發得開。余曰。打發得開。何足云。君曰。君到打發不開處。始思吾言。世間生死大事。以及文章經濟。到絕頂處。只是打發得開耳。君謂有他異耶。予甚旨其言。君自北回。佚馬傷足。不良於行。攜妻子入溧水山中。或名瑤。或名遠。或字遠公。窮甚。衆悲其志。偶入城。病卒於承恩僧舍中。友人殮之。詩數卷。板行與未鐫各半。其子藏於家。子亦能畫。近閩人魏惟度刻詩持不知何從。特思遠作極賞之。自云。恨不見其人。亦思遠沒後知己也。惟度集中稱遠公。余仍作思遠。廿年來屈指同人。惟星子、康生與余存耳。追念宿昔之交。故不忍從其晚更之字云。

陳章侯

陳章侯洪綬字老蓮。亦字老蓮。其稱悔遲。則甲申後也。方伯公之中子。章侯畫得之於性。非積習所能致。昔人云。前身應畫師。若章侯者。前身蓋大覺金仙。曾何畫師足云乎。人但知其工人物。不知其山水之精妙。人但訝其怪誕。不知其筆筆皆有來歷。有過平陽水陸社。見吳道子眞蹟數十幅。歸謂人曰。人言章侯杜撰。今乃知道子預倣章侯。豈道子亦杜撰耶。家大人官暨陽時。得交章侯。數同遊五洩。余時方十三齡。即得以筆墨定交。辛巳余謁選。再見於都門。同金道隱、伍鐵山、諸君子。結詩社。章侯謬好余詩。遂成莫逆

交。余方赴灘。章侯遽作歸去圖相贈。可識其曠懷矣。後十餘年。再見湖上。册中所存。皆在孤山小閣中爲予作者。章侯兒時學書。便不規規形似。渡江揚杭州府學龍眠七十二賢石刻。閉戶摹十日。盡得之。出示人曰。何若。曰似矣。則喜。又摹十日。出示人曰。何若。曰勿似也。則更喜。蓋數摹而變其法。易圓以方。易整以散。人勿得辨也。初書楚辭像。刻于山陰。再刻水滸牌行世。及崇禎間。召入爲舍人。使臨歷代帝王圖像。因得縱觀大內畫。畫乃益進。故晚年畫博古牌。略示其意。章侯性誕僻。好遊于酒。人所致金錢。隨手盡。尤喜爲貧不得志人作畫。周其乏。凡貧士藉其生者。數十百家。若豪貴有勢力者。索之雖千金不爲搦筆也。一齷齪顯者。誘之入舟。云將鑒定宋元人筆墨。舟既發。乃出絹素強之畫。章侯科頭裸體。漫罵不絕。顯者不聽。遂欲自沉於水。顯者拂然。乃自先去。浼他人代求之。終一筆不施也。以此多爲人詬厲。年五十六。卒於山陰。存詩一帙。余爲藏之。後以歸其子。曹秋岳曰。老蓮道友。布墨有法。世人往往怪之。彼方坐臥古人。豈顧餘子好惡。程翼蒼曰。老蓮人物。深得古法。不意山水亭榭。蒼老潤潔。亦復不讓古人。方與三曰。北宋閻次平。南宋張敦禮、徐改之。專借荊關而入。自脫北倉躁氣。然設境未能如老蓮之高曠。楊猶龍曰。予辛卯于役八閩。定交樸園。酒闌燈灺。抵掌天下人物。未嘗不首推章侯也。歸而索晤於錢塘。握手歡然。不似初相識者。爲予作畫數幅。高古奇駿。俱非耳目近玩。珍藏篋笥。庶幾此遊不虛。笑當年陸賈徙囊中千金耳。何期神物秘惜。世無桓宣武。竟爲盜資。可勝歎哉。黃仲霖曰。予以癸未別章侯於燕。明年從金道隱郵筒得章侯書。併書畫扇。意存諄戒。惟此老自無雷同語耳。己丑過虎林。從南生魯署。見章侯爲作寫生圖數

十種。雄奇凸凹。予謂吾黨當爲老遲惜此腕。不令復作。若令復作者。恐遭龍雷鬼物收攝。又明年。樑園出畫册四部示余。余見章侯書益夥。如見章侯蓬首赤體。右手持酒杯。左手抓頭足之垢。撅口張目。談天下古今事。此而不遭龍雷收攝也者。當有神氣元命護持之。予薄命人。章侯一點一畫。俱歷兵火。不復儘存。異日不向生魯乞圖。即向樑園乞册耳。章侯爲諸君子所歎如此。

惲道生

惲道生。向後更字香山。香山爲高材生。治詩以制義名世。晚乃棄去。獨工畫。高自位置。恥與平流伍。常以十幅贈余。傲然曰。今人畫特描金匠耳。又常題畫貽余曰。逸品之畫。筆似近而遠愈甚。似無而有愈甚。其嫩處如金秀處如鐵。所以可貴。未易爲俗人道也。晚年尤縱橫如意。妙極自然。蓋其往來齊魯間最久。嘗登泰岱。得山水雄渾之趣。故其落筆非凡近可擬。王于一曰。香山如老將橫力砍陣。筆墨所到。山不暇樹。雲不暇懶。沈啓南後一人也。然頗爲俗筆所詆。良由胸中多數行書。少輕媚習氣耳。詩文皆然。豈獨書哉。余在青齊。得其三四巨幅。是最得意筆。著書旨四卷。張爾唯太守屬孫阿匯序而梓之。香山去世。棗梨遂不可問。

邵僧彌

邵僧彌。姑蘇人。性孤癖。詩書極爲吳人所重。隱於瓜疇。自號瓜疇老人。張瑤星遺題秋水圖云。兼葭秋水一船移。自對空江玉笛吹。好景見前誰寫得。月痕猶識邵僧彌。又爲余作結茅圖。季介菴泚題曰。山深木

性枯於石竹引泉聲冷到扉此中人知非附熱者李劬菴念慈題蕭疎岑寂無處落些子喧熱而生氣殊王坐此中者當得靜悟許有介友題江舟燈火之間得觀此幀即欲置身其間紀伯紫曰吾猶及見僧彌伸紙用筆蓋惜墨如金者朱近修題一幀危峯密樹隱花宮驢背秋風獨聽鐘一自乾坤兵革後丹青留得六朝松梅杓司題陰森古樹能藏寺歷亂奇峯欲插天獨客騎驢知賞咏想應胸次得蕭然曹顧菴曰僧彌爲吳中高士窮約而死已二十餘年梅村先生爲誌其墓今觀其筆墨間多有寒氣宜其貧而夭歟

鄒衣白

鄒衣白先生畫法全㯳子久晚年應酬之筆皆出捉刀人惟有阿誰章者爲其得意筆先生收藏宋元名蹟最富故其落筆無一毫近人習氣晉陵吳問卿家藏子久富春山圖長卷爲子久生平第一畫先生極愛之比之右軍蘭亭屢欲求售不可得時時借觀每一過目輒題其後後問卿歿欲以此圖爲殉病篤時投之火中旋即彙憤其子急以他卷易之已焚前一段矣其子即攜致先生高索千金時先生方困乏無力售之把對浩歎復題數百言于後以紀其事悒悒者月餘其嗜古之癖如此宜乎其畫超凡入聖也先生小幅更難得予所得亦不過數幅張瑤星題云衣白先生畫多寥寥數筆不求工好而爽氣逼人自有生趣此幅巖壑深秀屋宇錯落橘碪參差於六法中無不具備文心之不可測如此李屺瞻題隱深峭拔簡潔孤秀畫家懸腕中鋒而無荒雜枯寒之病者近代僅覩先生風格性情畢見是幅鄒程村題先伯大父中丞生平筆墨矜重不輕爲人作畫或有偶落數筆爲門下生所足成者亦□善本今人悉目疎曠歷

落者爲眞蹟。謨家有其爲先大父中憲公所繪數幀。又極曲折細潤。知爲晚年得意筆。似未可一例觀也。王阮亭一絕云。雲嵐半幅落人間。衣白山人去不還。卻憶題詩東礪老。夕陽粉本出關山。

祁止祥

祁止祥豸佳。山陰人。行五。世培中丞之從兄。予同門文載之胞兄也。丁卯舉於鄉。數入春明不得志。常自爲新劇。按紅牙教諸童子。或自度曲。或令客度曲。自倚洞簫和之。借以抒其憤鬱。甲午冬。送予北上。過金陵。留予家一月。至維揚始返舟中。爲予作山水花卉四十葉。又別爲數小頁。留一詩別余。曹顧菴曰。止祥書不在董文敏右。畫則入荆關之室。詩文□詞皆有致。能歌能奕。能圖章。以至奕錢蹴踘之戲。無不各盡其致。以名孝廉隱於梅市。蓋異人也。

讀畫錄卷之二

翁壽如

翁壽如陵閩之建寧人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致飲稱大戶滿面酒痕然卽甚醉亦無少酒態人嚮就之每置酒高會無壽如弗歡也君畫初多閩氣遊秣陵從程端伯少司空遊畫乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂臻極境江以南翕然稱翁陵翁陵云娶小妻將終於淮上已忽思歸攜家從陳階六使君返及歸而廬舍不存親弗死亡殆盡復淒然欲還公路浦江南酒伴亦恒望其來然老矣又空囊不能出戶也

姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一洗浙習盡萃諸家之長而出以秀韻然每見能令人靜穆不似近人但以浮豔悅人耳目也予從胡念約得其小册十二幅皆自江南入北地紀所見名勝幅幅皆有意致王貽上使君最愛其秦淮一幀題云予在白門作秦淮絕句二十章汪比部琬謂可作秦淮竹枝詞又有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊又題予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛牀禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒烟似六朝既錄鄙作因幷書之陳其年維崧題紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師予與胡元潤八閘舟中同披此圖感當時

之盛。得四律。王勝時謂當書此。後因書之。紅兒家住古青溪。作意相尋路已迷。渡口桃花新燕語。門前楊柳舊烏啼。畫船人過湘簾緩。翠幔歌輕紈扇低。明月欲隨流水去。簫聲只在板橋西。二曲曲銀河蕩晚霞。蘭叢玉瑟間琵琶。暗潮夜濕依欄石。細雨朝開隔岸花。菡萏無心臨翠蓋。芙蓉有意映窗紗。雲鬟月底渾難盡。更向垂楊密處遮。三不分合歡夜不開。吹笙無力自徘徊。鐘聲漸遠隨波去。花氣將眠過渡來。曲曲鴛鴦流豔夢。垂垂楊柳綰深杯。一生明月秦淮好。過眼烟雲第幾回。四拂水藏鴉弱自持。輕寒簾外影離離。風吹香動花無骨。露逼歌清月有絲。漁笛暗隨紅雨落。酒罏閒受綠陰支。鍾山松老雲霞漫。近日金陵客不宜。簡叔在日。自矜其筆墨。不多爲人作。常遊予鄉。久留雪苑。予訪之侯氏昆季不能得。人有持多金。往山陰購之者。亦不能得其一水一石。

程孟陽

程孟陽歙人。移家嘉定。與婁子柔、唐叔達、李長蘅善。謝象三爲刻嘉定四先生集。孟陽浪淘集、松圓閣詩。極爲董文敏推重。畫不多見。余僅得其數箑並册中一二幅而已。文敏題。孟陽最矜重其畫。不輕爲點染。此幅眞吉光片羽。人間不多見也。近有吳中畫家。僞作孟陽一册。屬余題識。予面斥之。不懌而出。今爲楪園題此幅。孟陽當爲默舉矣。曹顧菴題。僕年二十四五時。尚得見孟陽先生。深靜枯淡。如深山學道人。頗相期待。比以管樂。今暮齒年五十。病苦憂患。無所成就。有愧先生多矣。喬松古藤之下。恍然見之。不減在彷邨華林時。握麈支頤也。王貽上曰。松圓詩。往往有畫想。觀此乃如見其詩。

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉。上元人。畫自文五峯伯仁來。晚出入王叔明、黃子久二家。其筆意古質。頗有五代以前氣象。貌傲岸高蹈絕俗。晚年衲衣拄杖。反手徐步。修髯從風。見者目爲神仙中人。八分書學禮器碑。無一點俗態。工詩。本富家子。老而食貧。不謁時貴。時人重之。長白畫所傳最少。余與其姪元潤交廿年。册中僅得其二幅。當時矜貴可知矣。長白與伯敬札子云。公詢寒門諸子弟。敬以名字相聞。弟宗信字可復。以字行。世所稱雪村者。名宗智。耀昆、起昆僕之子。玉昆、士昆、雪村子也。皆學畫。輦門畫掩茗椀。爐香間閣。筆盈案。妄擬堆笏滿牀。昔人一門五貴。七葉蟬聯。想如是耶。公聞之得無噴飯。觀此札。可想見其家庭之樂。君詩二千餘首。極爲竟陵所賞。如花落竹堂靜。烟消石屋空。殘月半窗白。寒星徹夜疎。一水帶寒月。孤村暮夕烟。貧惟尊酒在。詩豈衆人傳。渚雲乍去猶拖水。山月初生不過林。人從淺水過。路向半山通。岸楓紅隱寺。湖水碧連山。皆詩中畫也。惜無力板行。相傳長白家武學右袁府巷。偶鋤園地。鏗然有聲。見一研山。其下長可尺許。高數寸。峯巒嶵崒森秀。紋如胡桃色。黝然眞几案間佳物也。長白以形類九華。因名小九華。自爲記。佳物固爲高士出哉。

胡元潤

李君實嘗言。作畫惟空境最難。以余所見。善於用空者。其惟胡三褐公歟。褐公一字元潤。卽長白之猶子。玉昆也。君性孤僻。作畫如之。用筆設色。好作縹緲虛無態。故咫尺間。覺千萬里爲遙。余蓄畫册自君始。入

手便得摩尼珠。散瓏碎璧。不足辱我目矣。予識君緣方密之。密之辛巳冬。偕君過濰。密之南去。君獨留。後此數與往返。患難中時復相從。故余存君畫最多。爲君賦詩亦獨多。長歌外。盡錄於畫册上。報君藍縷輦路之功也。（汀署聽雨。有慵胡三元潤。時元潤寓予省署。）孤燭全無寐。雨聲入夜驕。旅愁增老病。鄉夢隔雲霄。別去踪無定。同來信亦遙。終宵難更聽。不悔種甘蕉。（送元潤返白門。）頗欲留君住。能還亦我私。慮親開遠信。仗友飾歸辭。疲硯分燈倦。勞魚任字遲。秦淮春信好。弱柳絲絲。又度嶺時無幾。言歸每謂遲。悲予連歲住。更切老親思。亂客迷勞劍。殘書借倦巵。煩君安我友。癯濕漸相宜。（雪舫送元潤。）小閣傳知載。荒園學種瓜。貧能堅旅骨。交足世寒家。入夢三眠柳。移情六出花。何時芳草岸。相對數歸鴉。（夢至元潤家。只似曾過境。見所餞菊。）柴桑處士居。人皆漢魏上。花亦義熙餘。質朴無繁卉。蕭條伴野蔬。此中眞自好。肯更憶吾廬。又東籬一二畝。約畧早秋時。微雨侵花檻。寒風吹酒巵。主人欲採贈。坐客解吟詩。將去頻相挽。殷勤有後期。又訝予猶未返。遠道亦能來。自謂初能遂。因君晚更開。渾忘新雨雪。苦憶舊莓苔。頓首加餐飯。家園努力回。又亦有生平約。烟雲逐處遮。半林霜後路。一月眼中花。枝較看時勁。葉從何日加。踉蹌輕別去。城上噪寒鴉。（雲門送元潤。）労勩君能到。雲門得暫停。鬚眉空似雪。踪跡尙如萍。冷署三竿臥。遙山九點青。留人不肯住。修竹雨溟溟。又論交眞耐久。幾日盡成衰。雪後同過嶺。潮平自渡灘。閒身能去住。老筆更紛披。所歎稱君友。惟工送別詩。（送元潤返白門。）與君同住古青溪。五度燕山並馬蹄。垂老措身知坎窞。生還藉爾作端倪。清尊鑿鑿春雲亂。碧樹參差夕照低。回首廿年霜雪路。全交只剩數行啼。（初聞徙塞外信寄元潤。）柴車毳帳擁風氈。區脫天高孰與偕。一帶黃雲連戍堡。半生

明月夢秦淮。書殘尙冀同心續。骨老憑教絕塞埋。消息從今難更達。深扈北向重君懷。又已荷殊恩放逐臣。枉君江上待垂綸。荷衣蕙帶青門客。蓆帽椰瓢紫塞人。孤雁欲銜霜後葉。哀笳不吹戍前春。桃花艷勒宵征馬。莫道遼陽信未眞。與元潤。君家兄弟予兄弟。二十年前訂古交。眼底何人爲續客。林中許我結重茅。長貧只合終身醉。漸老猶慚百念消。莫憶燕齊閩越路。門前芳草費推敲。後人讀諸詩。可以知予之與元潤矣。

程正揆

程正揆字端伯。別號青溪道人。書法師李北海。而丰韻蕭然。不爲所縛。嘗欲作臥遊圖五百卷。十年前予已見其三百幅矣。或數丈許。或數尺許。繁簡濃淡。各極其致。然矜貴不肯輕以與人。惟于石和尙無所慳耳。查二瞻題云。昔人論書云。既得平正。須追奇險。青溪先生今之所書名家也。書壽無二致。詎不間然。張瑤星題云。長康右丞諸公。皆以士夫作畫。故皆能造入神妙。宋時畫學猶分士流雜流。俱令治大小經。仍讀說文爾雅方言釋名等書。宜其下筆不苟也。子畏學畫於東邨。而勝東邨。直是胸中多數百卷書耳。此事固當讓青溪獨步矣。

釋無可

無可大師。予庚辰同榜方密之也。公名以智。幼稟異慧。生名門。少年舉進士。自詩文詞曲。聲歌書畫。雙鈎塡白。五木六博。以及吹簫搚鼓。優俳評話之技。無不極其精妙。三十歲前。極備繁華。甲乙後。薙髮受具。毓

嗜枯寂。麤衣糲食。有貧士所不能堪者。於是謝絕一切。惟意興所至。或詩或畫。偶一爲之。然多作禪語。自喻而已。不期人解也。施尙白云。予昔同無道人自蒼梧抵廬山。見其乘興作畫。多用禿筆。不求甚似。嘗戲示人曰。若猜此何物。此正無道人得無處也。拈此二則。則道人之禪機畫。亦露一斑矣。

石谿和尙

石谿和尙名髡殘。一字介邱。楚之武陵人。幼而失恃。便思出家。一日其弟爲置氈巾禦寒。公取戴于首。覽鏡數四。忽舉剪碎之。幷剪其髮。出門徑去。投龍三三家菴中。旋歷諸方。參訪得悟。後來金陵。受衣鉢於浪杖人。杖人深器之。以爲其慧解處。莫能及也。公品行筆墨。俱高出人一頭地。所與交者。遺逸數輩而已。繪事高明。然不輕爲人作。雖奉以兼金。求其一筆。不可得也。至所欲與。卽不請。亦以持贈。予從瑤星張子與交。因乞作册子數幅。公欣然命筆。自題云。殘山剩水。是我道人家些子活計。今被櫟園老子。奪角爭先。老僧祇得分爐頭半箇芋子。且道那半箇。聾他日覿面再與一頓。方邵村題其畫云。曲曲村墟歷歷眞。長饑不共短笻論。非關筆墨多殘漏。老衲山樵自隱身。瑤星云。舉天下言詩。幾人發自性靈。舉天下言畫。幾人師諸天地。舉天下言禪。更幾人拋卻故紙。摸著自家鼻孔也。介大師箇中龍象。直踞祖席。然絕不作拈椎竪拂惡套。偶然游戲濡吮輒擅第一。此幅自云效顰米家父子。正恐米家父子。有未到處。所謂不恨我不見古人。恨古人不見我耳。

釋漸江

釋漸江。歙人。本江姓。爲名諸生。甲申後棄去爲僧。喜倣雲林。遂臻極境。江南人以有無定雅俗。如昔人之重雲林。然咸謂得漸江足當雲林。隱居齊雲。不妄爲人作。册中二幅。汪舟次索以相贈。別有一二立幅。則君以寄余者。君未五十沒。畫亦貴重。其門徒贋作甚多。然匡骨耳。此直須另覓雲林矣。

周靜香

周觀察靜香荃。吳門人。畫宗倪、董。大士相尤得古法。李次公題其畫云。視荆、關稍潤。較董、巨微枯。此眞不爲古人所束縛者。迂翁有云。非王蒙輩所能夢見。倪闇公曰。每歎古人用筆之際。運其神氣。於人所不能見之地。故人莫能及。美人之光。可以養目。覩靜香畫亦然。靜香常倣元人作絕交圖。蓋別有所感云。葛雲芝題曰。忽聞車馬來。俗務敗人意。相望了不關。曠然隔天地。程幼洪和之。劉峻廣絕交。此論洽人意。金盡試求交。跼天而踏地。靜香罷青州政歸。長齋閉戶。罕與人接。余過吳門。靜香以札招余曰。僕所居園。雖無奇觀。然是顧青霞宿構。頗爲閒嫻客所稱。石不奇。映以老梅。頗有致。樹不多。參錯以石。頗有映帶。池不廣。然垂柳拂之。頗如縠。室不甚幽。然不燥不濕。頗可坐臥。室中所懸畫。雖太舊。然是李營邱手蹟。董文敏三過而三跋之。頗爲識者所賞。酒不甚清。然是三年宿醞。多飲頗不使唇裂。主人雖老。然不僵。頗能盡日奉客歡。櫟園以公事至。雖忙。然頗可偸半息暇。一徘徊樹石間。看舊人畫。聽老夫娓娓述吳中逸事。以佐飲。天下無不忙者。況服官。然天下事亦忙。不得許多。且過我飲爲是。讀此札。可想見此老胸次。

王石谷

王石谷暈。常熟人。自號烏目山人。少從王烟客太常遊。太常精于繪事。且收藏古蹟最富。石谷揣摹盡得其法。倣臨宋元人無微不肖。吳下人多倩其作裝潢爲僞。以愚好古者。雖老于鑒別。亦不知爲近人筆。予所見摹古者。越雪江與石谷兩人耳。雪江太拘繩墨。無自得之趣。石谷天資高。年力富。下筆便可與古人齊驅。百年以來。第一人也。己酉顧予于白下。時予已謝督糈。石谷寓續燈菴。爲予作大小十六幅。老年患難。頗藉以自遣。石谷苦心於此中二十餘年。於予頗有知己之感。自題其畫與予云。嗟乎。畫道至今日而衰矣。其衰也。自晚近支派之流弊起也。陸、張、吳、遼哉遠矣。大小李以降。洪谷、右丞、逮於李、范、董、巨。元四大家。皆代有師承。各標高譽。未聞衍其餘緒。沿其波流。如子久之蒼渾。雲林之澹寂。仲圭之淵勁。叔明之深秀。雖同趨北苑而變化縣殊。此所以爲百世之宗而無弊也。洎乎近世。風趨益下。習俗愈卑。而支派之說起。文進、小仙以來。而浙派不可易矣。文、沈而後。吳門之派興焉。董文敏起一代之衰。抉董、巨之精。後學風靡。妄以雲間爲口實。瑯琊、太原兩王先生。源本宋、元。媲美前哲。遠邇爭相倣效。而婁東之派又開。其他旁流緒沫。人自爲家者。未易指數。要之承訛藉舛。風流都盡。羣自齣時搦管。仡仡窮年。爲世俗流派拘牽。無繇自拔。大底右雲間者。深譏浙派。祖婁東者。輒詆吳門。臨穎茫然。識微難洞。已從師得指法。復於東南收藏好事家。縱攬右丞、思訓、荆、董、勝國諸賢。上下千餘年。名蹟數十百種。然後知畫理之精微。畫學之博大如此。而非區區一家一派之所能盡也。由是潛神苦志。靜以求之。每下筆落墨。輒思古人用心處。沉精之久。乃悟一點一拂。皆有風韻。一石一水。皆有位置。渲染有陰陽之辨。傳色有今古之殊。於是涵泳於心。練

之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪事素所研精遂盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲橅倣凡一十六幅彙成一册并自述所歷甘苦與時俗宗趨之弊冀蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷公士遇知己不能自讓其短耳自敍若此可知石谷之於畫矣予收合畫册五十帙前後幾四十年得石谷最晚而蒐羅之役亦畢於此庶可以壓多寶船也王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬天機絕處到應難太常無恙廉州在留取三王畫苑看廉州元照太守也其爲名流賞識如此

方邵村

方侍御邵村名亨咸坦菴太史仲子少年科第爲名執法吏治文章之外精于八法旁及繪事早年不過遊戲筆墨患難後自寨上歸一借不聿舒寫其抑鬱無聊之氣故其畫更進海内士大夫以畫名家者程青溪顧見山及侍御可稱鼎足然侍御足迹幾遍天下五嶽之外如點蒼武夷羅浮之奇無不遍歷匡廬黃海又其庭戶間物耳故其所見無非粉本不規規於古人此所以更勝於古人也侍御從兄無可和尚爲予同譜兄弟兩家患難中復與其弟與三結兒女姻故侍御甚愜予雖甚愛重其筆墨而於予無吝也年來爲予作不下數十幅嘗與予論畫云半千畫士士畫之論詳矣確不可易覺謝赫畫品猶有漏焉但伸逸品於神品之上似尚未當蓋神也者心手兩忘筆墨俱化氣韻規矩皆不可端倪仁者見仁知者見知所謂一而不可知之謂神也逸者軼也軼於尋常範圍之外如天馬行空不事羈絡爲也亦自有堂構

窈窕。禪家所謂教外別傳。又曰別峯相見者也。神品是如來地位。能則辟支二乘果。如兵法。神品是孫吳。能則刁斗聲嚴之程不識。逸則解鞍縱臥之李將軍。能之至始神。神非一端可執也。是神品在能與逸之上。不可概論。況可抑之哉。半千之所謂神者。抑能事之純熟者乎。總之繪事清事也。韻事也。胸中無幾卷書。筆下有一點塵。便窮年累歲。刻畫鏤研。終一匠作了何用乎。此眞賞者所以有雅俗之辨也。豈士人之畫。盡逸品哉。我公精於讀畫者。必不河漢予言。

王子京

王子京使君遂。蜀人。不以畫名。偶然落墨。便有出塵之想。丙戌與予同官江南。爲予作一二小幅。筆意在黃子久、吳仲圭間。袁荆州籜菴題云。畫法卽書法。書法所在。畫至脫化譜格。卽書家所謂離鈎也。子京生處活處。與作家迥別。張瑤星題云。冉冉綠陰中。位置層軒好。松外亭空天更空。天闊孤亭小。石壁絕躋攀。明月聞長嘯。壁後還藏千萬峯。峯際聞雲繞。

姜綺季

綺季名廷幹。山陰大宗伯子。風流倜儻。詩畫文章。無不登峯造極。繪事山水外。猶精寫生。襲半千題其所臨崔白花卉云。綺季名家子。所藏佳蹟甚富。如崔白、艾宣、丁貺之流。皆極力摹寫。非今人隨意所到。不事章程也。綺季能世其家學。可出而撒鹽和梅。而故效兒女子施朱調粉。此非吾黨所能測也。

龔半千

龔半千賢。又名豈賢。字野遺。性孤癖。與人落落難合。其畫塲除蹊逕。獨出幽異。自謂前無古人。後無來者。信不誣也。程青溪論畫。於近人少所許可。獨題半千畫云。畫有繁減。乃論筆墨。非論境界也。北宋人千邱萬壑。無一筆不減。元人枯枝瘦石。無一筆不繁。通此解者。其半千乎。半千早年厭白門雜遝。移家廣陵。已復厭之。仍返而結廬於清涼山下。葺半畝園。栽花種竹。悠然自得。足不履市井。惟與方鹽山、湯岩夫諸遺老。過從甚歡。筆墨之暇。賦詩自適。詩又不肯苟作。嘔心抉髓而後成。惟恐一字落人蹊逕。酷嗜中晚唐詩。蔓羅百餘家。中多人未見本。曾刻廿家于廣陵。惜乎無力全梓。至今珍什笥中。古人慧命所係。半千眞中晚之功臣也。予嘗過半畝園。贈以四律。附錄之於世。殊無事。經年合閉門。白衣鮮墨汁。烏几潤花痕。亂竹三更雨。空山半畝園。畏人常屏跡。感激虎狼恩。野老閒稱病。柴門永日關。殘苔生破屨。修竹蔽衰顏。得酒看人醉。成詩肯自刪。夢中頻過爾。大月好風間。萬累已全息。荒園足自怡。棋邊今態好。酒外古心危。妙畫殊無意。殘書若有思。屑榆亦可飽。努力莫言衰。彥遠今高士。武林一畝田。約君爲隱侶。交我舊忘年。僻地誠難覓。同心亦可憐。懷人眞隔世。獨坐聽鳴泉。彥遠胡介。與半千爲世外交。隱虎林一畝田。

讀畫錄卷之三

黃濟叔

黃濟叔經。別字山松。書法圖章之外。尤精繪事。在若盧時。惟日以篆籀詩詞自娛。閒亦遊戲筆墨。未知其如此之工也。與予後先返江南。顧予白下。始放筆爲予作數小幅。蒼古澹遠。全倣黃吳。未幾予赴青齊。濟叔乃死。於友人酒間。展閱此册。爲之愴然。黃俞邰題云。長松落落來高士。瀑布遙遙下遠岑。想見吾宗黃叔度。高寒命筆此時心。張瑤星題。取境不高。則雲霞之氣不鮮。肆眺不遠。則林壑之懷不暢。崇岡絕壁。以謝煩喧。曲徑平臺。以供嘯咏。若有知者。吾必過而問之。予在邗上。重見叔濟。贈之十絕句。附錄之。憶爾歸成我復東。深扉望豈更相同。疎燈再翦秋花好。却夢含毫板屋中。驢背霜寒客路艱。年前此日見君還。歸來不索荆關畫。得看江南別後山。憑教荒憬永相望。願始寧知有故鄉。萬劫誰能除舊態。烟雲一見又商量。不祭皐陶筆亦奇。蒿牀薄醉墨淋漓。臨岐頗有荒唐話。並擢江山撫大癡。秫田菊徑久荒蕪。舊日籃輿近在無。念爾簑予應有意。倉皇急示五湖圖。好友能歸願未全。支筑日夕望征鞭。荒涼更莫圖關塞。爲報龍眠盡已還。勞君北望盼飛鴻。鳩杖重扶兩退翁。孺子相期胡不早。圮橋更爲寫黃公。夢外逢君淚漸收。依然明月舊邗溝。當時莫道無歸思。日勸黃癡寫釣舟。關前征鴈肯南來。誰道窮邊是夜臺。待得長征人到後。同君細細寫龍堆。時聞龍眠方公南還。吮筆圓牆雨雪霏。烟巒再展事依稀。離邊濁酒眞相勸。賴爾先還引我

歸。在雲門聞濟叔卒哭之云。物外能全棄。老身萬竹叢。濃看高下綠。飽飯舊新紅。大鬲書猶在。小山賦未終。寧知江上約。一夕盡成空。喜我更生返。頻頻江上來。烟雲紛老眼。雨雪動深杯。海嶼書方寄。泉臺客不回。惟傳臨化去。失喜鼓于鼜。君化去方飲酒觀伎。自言死甚樂。不足怖也。

張爾唯

爾唯太守學曾。又號約菴。山陰人。畫倣董北苑。辛卯秋。爲予作數幅。極爲程青溪所賞。題云。此道寥寥。得其解者。唯約菴吾友。差足與語。不復多見矣。是幅筆意從江貫道來。無可題。雖有六法。而寫意本無一法。妙處無他。不落有無而已。世之目匠筆者。以其爲法所礙。其目文筆者。則又爲無礙所礙。此中關棙子。原須一一透過。然後青山白雲。得大自在。一種蒼秀。非人非天。不然者。境界雖奇。作家正未肯耳。然亦不可執定一樣見識。以印板畫譜。甲乙品題。倘有碎須彌乾蓬萊底漢。何妨更具空中五色。以粟米一毫。畫盡千世古今耶。曹秋岳題云。筆勢空蒼。吐納北苑。不作元人佻薄氣。櫟公雖博賞諸家。終以爲正法眼藏。吳梅村題。請看韋白新詩句。能作蘇州刺史無。爾唯名家老輩。晚得吾鄉一郡。論者幷其畫訾警之。卽此幅眞迂倪畫脈。蕭疎簡遠。移入詩中。可入香山蘇州兩廡。而見怪流俗。殊可笑也。

許有介

許友有介。又名友眉。字介壽。閩之福州人。玉豕先生子也。有介畫如其詩。蒼楚有致。無一毫烟火氣。字畫詩酒。種種第一。有介歿後。指不能再屈矣。好畫小竹。倣管仲姬。柔枝嫩葉。姿態橫生。自鐫許友畫竹章。每

作竹。即用之。因予累至京師。渡河而北。不復畫竹。忽放筆爲枯木寒鴉。蒼涼之態。不可把視。蓋無聊之氣。一寄於此耳。嘗畫羣鴉寒話圖。予爲作歌云。許生崛強好畫竹。磬盤斜斜風肅肅。向北忽不見此君。一心惟愛寫枯木。南司夜夜北風多。呼酒不來可奈何。硯凍杯乾不肯睡。禿筆閒從冷炕呵。呵筆搖搖拂敗紙。童童偃蹇無樹理。燈下微窺龍虎姿。離離欲死不成死。雨鞭風撻老蛟饑。左攫已絕右挈離。心憐欲益好顏色。粉墨兩看無所施。淺者屈霜深屈雪。白摧龍骨黑老鐵。到底不能看作薪。此公雖苦有高節。半夜俄聞烏亂啼。棹棹軋軋明月低。菟樹何曾集冷翼。不知飛向誰家棲。許生見鴉長太息。萬巢突兀生胸臆。鴉爾來前爾鴉前。吾將巢子以奇墨。我樹雖枯得大年。南枝不脆北枝堅。關河雪冷謀且息。暢飛暢舞好更遷。夜深鴉與羣鴉語。上下四旁同一處。嘈嘈切切無留言。我歌爾和愼莫拒。朝從昭陽殿裏來。千門萬戶一時開。鼙乎鼓之軒乎舞。親見鄒衍吹律回。鳩樂閒房鵲笑大。參遺我酒羣相賀。吾徒豈不憶寒號。枯枝得坐且同坐。楊柳藏身憶白門。欲飛不飛憶黃昏。此心流水孤村外。此地難言好久存。葦屋風飄不成書。放筆與鴉爲酸話。不知幅間與樹間。更殘月黑羣鴉拜。許生畫竹竹盡情。許生畫鴉鴉有聲。但是一點兩點墨。何至遂與羣鴉爭。許生愼莫悲寒晌。會使墨光有奇吐。嚘嚘天上鳳凰鳴。日寫梧桐千萬樹。

張大風

張大風。風上元人。家貧。惟容膝地。每天雨淋隘。踦臥書案上。常累日嚴冬冰雪。與鄰舍生談。脥脞立。或移漏刻。妻亡不再娶。大風畫無所師授。偶以己意爲之。遂臻化境。瀟然澹遠。幾無墨路可尋。秣陵畫家。掉臂

孤行者。大風一人而已。貌頎偉。美髭髯。望之似深山老煉士。工圖章詩賦。少時爲諸生。甲申後遂焚帖括。衣短後。佩削緑。走北都。出盧龍上谷。覽昌平天壽諸山。所至公卿爭相迎。大風揮灑應之。有中貴子招飲。邀館幕中。大風起立瞪目不荅。酒罷引去。一日與盡。即治裝衣舊衣。騎驢而歸。性幽僻。多寓僧寮道院。不一省其家。所爲詩若詞。皆秀警可誦。與人處渾渾不露圭角。畫尾署眞香佛空四海。或稱昇州道士。病胃膈疾篤。自題墓石小像卒。壬寅余自北回。邀大風過高座寺。相聚五六夕。爲予作册中諸幅。已又以小册貽我。未數月即歸道山矣。傷哉。瑤星曰。予仲大風。死後入夢。衣冠甚偉。出袖中文。屬余爲流通。自云居天上爲散仙甚適。新構小屋。繪諸葛柴桑二像。供其中。仍以筆墨遊諸上眞。別語甚多。異哉。瑤星作詩紀夢。詩錄於後。與子稱同志。天懷各暢然。生當魏晉後。詩續邶鄘前。四海留雙屐。千秋共一肩。雨花臺上月。相與踏層烟。一荷鍤來高座。相從只比鄰。地荒蘭蕙少。年老弟兄親。命酒聊驅俗。寫山緣救貧。前修凋喪後。風雅藉斯人。二忽漫歸城市。憐予更索居。幸留肝膽在。所惜往來疎。每見僧求畫。時從客借書。何來摩詰病。恐是散花餘。三竟爾謝人世。殘陽隔暮烟。星眞應名士。死不媿前賢。好友收遺帙。塵踪失大年。夜臺遇妻子。慰籍識衣牽。四上界多官府。輸君汗漫遊。雲中新卜宅。天上舊埋憂。筆鑄黃金像。名鐫白玉樓。英雄能辟穀。應書漢留侯。五欲別還相送。醒來霜氣清。曉烟殘月影。冷露遠鐘聲。遺藁當尋讀。新詩誰主盟。巫咸如夕降。細與說陰晴。六大風遺書。有雙鋭菴詩。上藥亭詩餘。楞嚴綱領。一門反切。病中付鄭汝器藏之。一門反切法甚簡。但用音和一門。使學者一調音韻便得。可以不習等韻。而人通韻書。是大風生平最得

意著述。丁未秋。汝器出其藏藁。欲共徐起渭開呂之詩。同梓之。杜蒼略爲傳。會汝器爲一令累。又不果梓。後爲一友攜去。遂失其半。至今惜之。

程穆倩

程穆倩。邃自號垢道人。新安人。家廣陵。楊孟載評黃子久畫。如老將用兵。不立隊伍。而頤指氣使。無不如意。近人惟道人能之。道人詩字圖章。頭頭第一。獨於畫深自斂晦。惟予能知其妙。道人亦自喜爲予作。嘗自題其畫云。余生平有媿癖。方今海內宗工林林焉。不敢仰視其幟。於時家孝感侍郎。張涇陽大行。登峯造極。十數年雄絕今古。余遂一意藏拙矣。周夫子納瓦礫于珠玉之側。爲之汗下不已。倪閣公題。不見穆倩久。每誦其風雨出郭篇曰。焦飯空懷哺。奇溫竟御綿。除夕書壁詩曰。帝王輕過眼。宇宙是何鄉。以爲胸懷結曲。不減少陵。閱此幅。又置我於千巖萬壑中矣。吳六益題。昔人夢蛟蛇糾結。便工草書。此幅尚復有夢耶。何以神行其間也。沈朗倩一絕。老筆含蒼秀。遊神董巨間。故人詩境好。悟入兩宗禪。王昊廬題。穆倩與余爲石交。自言不肯多畫。張藻有生枯筆。潤含春澤。乾裂秋風。惟穆倩得之。

張稚恭

張稚恭。涇陽人。家維揚。舍人詩文。雄視一世。尤好作畫。晨夕與程穆倩處。士往來。故初年畫與穆倩無辨。後自變以己意。尤有雄渾之致。子湛字水若。亦能畫。稚恭自塞外歸。家既破。以賣畫自給。張小箋示人曰。一幅值若干。一箑一幅值若干。人高之。

楊龍友

楊龍友文驄一字山子。貴州孝廉。家秣陵。工畫。善用墨。初爲華亭學博。從董文敏精畫理。然負質頗異。不規規雲間蹊徑也。後貴陽之勢漸張。急於功名。不復唱渭城。人有求者。率皆盛伯含林玉兄弟。及施雨咸捉刀。董文敏題册中一幅云。意欲一洗時習。無心讚毀間作生活者。王勝時曰。予少從龍友夫子遊。見其下筆如風舒雲卷。神爽奕奕。自歸道山。嘗入寤寐。觀此幀不勝仙翁龍蛇之感。釋無可曰。同輩墨妙。推龍友超宗。子一。皆以蒼秀出入古法。非復倣雲間毗陵。以儒弱爲文澹也。吳園次題龍友畫。不見楊公二十年。畫中巖壁尙依然。當時若有扁舟在。呼出人間郭恕先。王貽上在雲門寓閣題龍友畫。乙巳夏冒雨登繖山絕頂。見僧舍壁上有龍友畫。孟津先生題云。筆帶烟雨。蕭疎而遠。止以無意得之。爾時眺聽之美。皴染之工。書法之妙。眼中頓有三絕。北渡以來。憶昔遊宛如昨夢。今披櫟下所藏龍友小景。便使棲霞舊遊。歷歷在目。何時擺脫塵鞅。結茅山中。與僧紹卜鄰。閣筆三歎。

楊無補

楊補字無補。號古農。又字曰補。吳門人。嘗畫小幅。大不盈掌。自題云。永嘉郭外山川。點點皆倪、黃粉本也。金俊明題此幅是龍友令永嘉時。古農遊絲其地。憶寫所見。秀澹潔朗。擅元人之勝。龍友曾爲古農作小幅。轉以相贈。筆致亦絕類此。可知良友氣味相入也。兩君並與予習。古農契好尤篤。龍友既歿。古農亦墓有宿草。對此可勝於邑。王阮亭一絕云。布衣曾說楊無補。筆墨風流自一時。留得永嘉遺蹟在。殘山剩水

也堪思。

趙雪江

趙雪江澄。一字湛之。穎州人。嘗移家東萊。又移膠西。移大梁。晚移濠上。所至人爭重之。君書善臨摹。常入長安。從王孟津遊。多見大內舊藏。皆縮爲小幅。無一筆不肖。君爲余倣舊二十幅。余歸之王逸菴侍御。後爲流球國王所得。永作海外之珍矣。雪江又作四十幅。皆有孟津滿幅小楷。眞尤物也。君擬歸余。後君卒。爲濠梁人得去。余至今思之。性好奕。又工臨帖。善寫照。予師張林宗先生。沒於黃流。余恒思追摹先生小照。偶以語君。君曰。大異事。今夜方夢林宗授我以筆。當急歸圖之。遂髣髴如生。公子允集。見而伏地哭乞歸藏於家。雪江別吾師。垂二十年。而故人容貌。猶往來胸臆。一落筆便肖。如此交誼。何愧古人。不獨歎其技藝之工矣。君偶得漢銅章。文曰趙澂。凡得意之作。皆用此章。余澹心題雪江飛雪圖曰。趙翁老矣。好穿紅衣。攜杖行雪中。此幅殆自寫照也。爲題數語。畫水是山。畫山是水。高松橫崖。飛雪滿紙。烏巾紅裘。倚樓誰子。睨而視之。趙雪江氏。王貽上題雪江倣摩詰羣峰飛雪圖。寒色冥冥。下巖壑千峯萬峯雪初落。瀑布無聲。溪澗凍。紅樹微茫數孤閣。閣中有客方縕袍。當杯氣與蒼山高。遙看飛鳥落何處。如聞落木鳴東皐。崖迴路斷。少人跡。稍見老樵下巖隙。高低遠近一溪通。晦暝合沓千重隔。右丞昔日居藍田。山水落筆窮自然。雪岡漁市盡高妙。欒瀨欹湖紛眼前。此圖會入宣和譜。董巨荊關焉足數。兵火相尋六百年。玉躞金題幾更主。雪江老筆妙入神。臨摹古本幾亂眞。縱教唐宋多能手。未必常逢如此人。宋荔裳曰。往歲丁丑。

雪江訪先大夫於山園。時方秋也。夜坐溪上。命童子撲螢火數十餘。納紗巾中。遙望之。火齊明珠。飛光燭路。雪江行歌自若。其風格高邁類如此。孫北海先生曰。雪江作畫。或一日數幅。或數日不成一幅。或先詩而後畫。或先畫而後詩。余拈出題畫詩四十首。梓之。北海先生。刻其四十首。余擇其三錄此。後漠漠江天雪霽時。曙光雲影半參差。柴門初啓寒鴉噪。已有漁人理釣絲。又懸崖琪樹靜垂陰。流水何人解聽琴。獨坐石砰觀始作。晚風吹雨過前村。又布袍攜杖訪山家。宛轉層岡不厭賒。相見主人渾一笑。豆花棚下飯胡麻。雪江子申。字坦公。孫建宇秋。俱以畫名。

宗開先

宗開先灝晴雪小幅。自題云。晴雪滿竹。隔溪漁舟。如月之曙。如氣之秋。落款處止題一灝字。王宗伯見之。誤以爲沈朗倩題云。倣吾家摩詰雪圖。朗倩自是老到。北海夫子爭之曰。此開先筆也。冷倩如對開先。予笑曰。此開先丁亥在高郵舟中爲予作也。幸老櫟猶在。不然又開後人幾許辯端矣。王阮亭曰。此是畫苑中一則佳話也。

沈朗倩

沈朗倩顥。吳人。嘗遊白門。名噪甚。爲予作南北宗各二十幅。俱有妙境。每畫成。多自題於上。亦多韻語。性好徵逐。故不甚爲人所貴。每落筆必曰。吾家白石翁。晚遂自號石天。自擬在石田上。然歟。

謝仲美

謝仲美成。其尊甫彬臺。名道齡。本吳人。移家秦淮。與僕望衡而居。仲美從其尊人學畫。而加以秀潤。山水花鳥皆擅長。寫生尤逼肖。有頰上三毛之妙。先君作後一大像。無分毫似。欲以小像傳模於大幅。因告之仲美。某處肖某不甚似。仲美曰。我固從太公遊。可意而得也。隔數日以所圖來。賤兄弟以及妻孥見之。無不伏地痛哭。仲美食貧。而爲人醇雅克孝。了非時流可及。仲美與予同庚。予自北回。值仲美生辰。與一詩。依君父子秦淮住。同頫朱欄理釣竿。幾度鶯花吾輩老。百年蘿薜酒杯寬。芳州襆罷拋書臥。絕塞人歸借畫看。但得烟雲常作供。不須努力已加餐。予丙午季秋。返自雲門。仲美載酒醉我于偶遂堂。酒半謂予曰。向索公一詩。久不與。今公歸矣。曷書一箑出入我懷袖中。予諾。君不十日。君還道山矣。傷哉。偶得一詩哭君。卻書箑上。囑令子焚之靈几前。誌吾不敢死仲美也。敢謂交生死。我歸爲哭君。花秋誰更看。破硯竟須焚。骨瘦千條雪。情閒一片雲。空憐昨日事。載酒意慇懃。嗟夫。予乃至爲此等詩。以踐仲美約。豈不悲哉。

吳遠度

吳宏字遠度。與予同家雲林白馬間。生長於秦淮。幼好繪事。自闢一徑。不肯寄人籬落。癸巳甲午間。渡黃河。遊雪苑。歸而筆墨一變。縱橫森秀。盡諸家之長。而運以己意。予目遠度曰。推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。君殆畫中之陳同父歟。范中立以其大度得名。曰寬。遠度亦名宏。遠度偉然丈夫。人與筆俱闊然有餘。無世人一毫瑣屑態。合范吳論之。世未有不豁然大度。而能以筆墨妙天下者。宏與寬並傳矣。披此圖者。能不羅列下拜。予嘗贈之詩云。幕外青霞自卷舒。依君只似住村墟。枯桐已碎猶爲客。妙畫通神獨

示予。過雨閒拖花外杖。臨風對展柳陰書。深巵莫戀青溪好。白馬雲林舊有居。

高蔚生

高蔚生岑康生弟。康生有聲藝苑。豫章艾天傭。負人倫鑒。言秣陵以古法行之制舉業者。高阜一人而已。阜康生名也。岑與阜同有時譽。予與阜交最久。晚乃交岑。岑鬚髯如戟。望之如錦裘駿馬中人。然喜佞佛。早年即厭棄舉子業。學爲詩。詩好中晚。恒多雋句。始從法門道昕遊伏臘寺。居茹蔬淡。雖年少。訥然靜默。鬚眉間無浮氣。幼時學同里朱翰之畫。晚乃以己意行之。册中諸幅。皆在南郊山寺。松影泉聲中所成。浮囂既盡。肅肅引人入靜地。信夫筆墨一道。不當向十丈軟紅塵相購也。昕公筆墨妙天下。又收藏最富。予嘗在松風閣。見岑與公永夜靜談。商量位置。兩人舌本間。即具一佳畫。蠕蠕欲見之素壁。岑每以舌本所得。急落于紙。然甫落紙。或半竟。兩人舌本觸觸相生。別多幽緒。迨成時。乃無初商一筆。以此鏤精刻骨。益入微妙。潘君之筆。樂君之舌。宜稱岑者。恒多昕公云。昕公吾友侍御陳渺江也。阜與岑皆至性過人。所居多薜蘿。閒綠冷翠中。兩高士在焉。奉孀母。備極色養。往阜與岑送予至大江。予別以詩。有晨昏蔬筍饌兄弟薜蘿居之句。可想其怡怡之致。阜畫水仙。爲魏考叔所歎絕。然方攻制舉業。不能畢力肆志也。

高雨吉

蔚生姪雨吉。名遇。康生子也。予愛其俊爽有逸氣。以從兄子恭女妻之。喜作畫。棄舉子業從事。即師其叔蔚生。而遇上之致。自不可掩。嘗爲予作落霞晚眺一册。光景直超然天半。正如青蓮妙句。出自天才。非郊

島寒瘦可比也。吳門王石谷。見而歎異之。謂此道後來之彥。能空羣輩者。當推雨吉。

樊會公

樊圻字會公。江寧人。工山水花卉人物。莫不極其妙境。予庚寅北上。遇王孟津先生於旅次。閱所攜冊子。孟津最賞會公小幅。時年六旬。燈下作蠅頭小楷。題其上云。洽公吾不知爲誰。此幅全撫趙松雪。趙大年。穆然恬靜。若屋德淳儒。敦龐涌凝。無忒無恍。燈下睇觀。覺小雷大雷。紫溪白岳一段。忽移于尺幅間矣。又云。是古人筆。不是時派。時派卽鍾譚詩也。小印模糊。誤視會公爲洽公。會公後卽以洽公行。感知己也。兄沂字浴沂。筆墨與會公有雙丁二陸之名。居迴光寺畔。疎籬板屋。二老吮筆其中。蕭蕭如神仙中人。予贈之詩云。兄弟東園戶自封。不教人世見全龍。疎燈夢穩長橋雨。破硯欹磨近寺鐘。白墮荒唐胸五岳。青來迢遞筆三峯。北山雲樹蕭條盡。老去朝朝拜廢松。可以見其高致矣。

張損之

張損之修。其先吳門人。家秣陵。性狷介。自闢三徑于鷲峯寺側。籬落幽然。花竹靜好。偶然欲畫。伸紙爲數筆。倦則棄去。最不耐促逼也。工山水花草蟲鳥。更好繪藕花。人爭購之。君常獨坐鷲峯鐘樓。反扃其戶。不聞聲息。遐想雲外。肅然吮筆。宜其落紙皆非凡近也。周鹿峯曰。于清言工畫荷花。獨步一郡。宋寧宗時進荷花幛。其名益重。損之此幅。別有風味。反恐清言未必臻此。損之畫春燈謎甚工。至今人多藏之者。重損之畫也。

胡石公

胡石公愷。秣陵人。石公善噉。腹便便。負大力拳勇。而最工寫菊。菊冷花。經石公手。洗盡鉛華。獨存冰雪。始稱眞冷。然筆墨外。備極香豔之致。此則非石公不能爲也。惜哉未六十而沒。子清濂、皆能畫。

葉榮木

人言榮木與人殊性。又不耐交。以予觀之。豈不信然哉。李贊皇不欲觀白傅詩。恐啓儉回心也。予藏榮木畫。每不欲觀。然不能禁。每展玩。開口與攢眉交并。蓋此老善結構。能就目前所見。一一運之紙。一經其筆。雖極無意物。亦有如許靈異。故往往引人勝地。常爲予摘陶詩。作小幅滿百。用筆楚楚。覺陶公句倍增幽澹。余作百陶舫。於閩署藏之。時攜以自怡。患難中爲張樵明攫去。頃從其公子海旭覓歸。頓還舊觀。兩眉欲舞。會稽姜武孫見之。謂得未曾有也。人傳榮木出姚簡叔之門。但師其意耳。實未執贄撮土也。相傳簡叔兒榮木書。如魏夫人見鍾太傅筆書。有此子必蔽我名之歎。世人之傳。或簡叔一歎所致歟。榮木名欣。雲間人。流寓白門。無子女。貌類閻媼。宜其性與人殊歟。

讀畫錄卷之四

馮幼將

馮肇杞幼將。越之會稽人。爲予總角交。少時閒作山水人物花鳥。極奇秀。每出人意表。三十後遂棄去一切。惟寫梅竹蘭石。有求者輒應之。取適己意。初不計工拙也。幼將竹宗湖州、眉山派。知者絕少。嘗爲友人畫徑丈壁。盤礴揮毫頃刻就。如身入茂林中。清風拂拂。又寫數枝於友人齋。燕雀見之。羣飛停宿。至墜地。友人捧長幅數丈。乞爲寫蘭。幼將潑墨甫就。香氣滿室。賓客以下。無勿聞者。知鄰女心痛。點睛破壁。精詣所至。有確乎不爽者。無足爲幼將異也。幼將性冲融。深理解。偶爲賞音標舉。觸引不窮。至衆賓雜坐。喧塡紛遝。默如也。意有不可。人不能奪以秋毫。而與物無忤。不見理。遣情喻之跡。爲詩及詞曲雜文。有當世知名之士。不能望其階陛者。而往往爲其所掩。幼將亦不與之競。此豈當世之人哉。幼將書學南宮。通內經素問家言。醫藥多所奇驗。世皆不得而名之。多著述。詩予極賞之。以爲罕有。予與幼將生同歲。干支只異一字。而予之躁妄。君之冲默。遂有仙凡隔。愧幼將者。豈止筆墨間事哉。詩如舟行雜句。千網集斜照。孤村合斷流。暖婦堤草綠。晴入水天紅。遠樹皆山色。深雲半雨聲。白沙新鳥跡。青竹老漁竿。山店雜句。野市爭春釀。新墟急暮舂。香影花臨砌。寒聲竹到牀。贈友　無邊作客意。不盡故人心。孤枕寒更入。殘燈細雨來。俱佳句也。

楊元草

楊元草亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧又無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕禮佛號雖晨炊數絕嘯咏自若不妄干人也年七十餘竟以貧死

李雲谷

李雲谷根候官人工詩精篆籀之學嘗註廣金石韻府余爲梓之以行於世雲谷圖章逼秦漢畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道念閉戶食貧蕭然高咏甚不可耐則吮筆爲江上數峯以自娛悅而已

許子韶

許中翰子韶儀無錫人舅氏李采石者工繪事子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草蟲魚屬尤極精致范質公先生嘗言子韶畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從許有介見子韶畫抵雲門晤堵芬木托爲購之君特遣使至雲門頃復破關訪予于青溪所得君畫亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章稱能品尤通醫所著詩集甚夥君一子名曰師幼時失去頃君在余齋中忽傳通州使至持一函則公子手書也云單外欲有所成立卒不就今依通州某將軍幕娶妻生一子十四齡矣先歸以代温清兒神采頗奕奕咸謂善人之報云己酉冬客死閩之劍津

方爾張　凌又薰

方維字爾張學畫於鄭千里故其佛像山水皆似千里而稍加流動凌又蕙畹學畫於爾張其佛像山水亦似爾張而有出藍之譽其道乃大行於維揚朱近修題爾張畫云辛丑秋日遊廬山歸宗寺幽澗鳴泉高松浮翠逶迤深入獨見一僧在道上行翛然自得意頗羨之今觀此畫還我舊遊引人入勝地何必身去此山中乎祁止祥題又蕙畫云空山鬱蒙茸長松出林表所以蔣山徑無人亦自好莊澹菴題云性癖羞爲設色工聊將枯木寫寒空灑然落落成三徑不斷青青聚一叢人意蕭條看欲雪道心寂歷悟生風低徊留得無邊在又見歸鴉夕照中

姚若翼

姚若翼字伯右一字寒玉爲人疎宕豪爽大有晉賢風致不多爲詩而出語自雋工畫梅得法於秋澗先生及允吉公家傳而以意變而化之縱橫曲折疎密大小意匠經營絕無重複當其濡筆肆應冤起鶻落目之所見手之所觸聲欬舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上稍增榦枝逸韻動人鬚蔯俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也予嘗爲瑤星跋其畫扇云余在閩送郭生去問北上有嶺上梅花開已遍渡河始見一枝新之句蓋紀江南北花信之不同也今歲在江南一過靈谷梅尚無信渡河來絕無暗香疎影惟從瑤星箑上得見伯佑此枝江南河北一年花事如是盡矣伯佑取鍾山梅瓣加枝幹其上蓋幻枝榦作返魂香者同人有姚梅之目非謂伯佑以畫梅世其家意謂庾嶺元墓西溪銅坑外天壤間又有此種耳兩君與予同家江上同客青齊折來歲晚看去鄉思誦少

陵詩。令人百端交集矣。

葉君山

葉君山有年華亭人。畫宗孫雪居。冊中皆陳階六同年爲余索得者。今年八十餘。尚吮筆不倦。張友鴻曰。君山爲雪居之首座。而又斟酌於文度、竹嶼之間。故出奇無窮。遂成作手。

沈蘧夫

沈蘧夫樹玉。虎林人。善寫生。無近人媚氣。兼工篆籀。在都門作寒梅一枝相贈。頗極幽韻。益都孫道相先生題其上。蘧向于京師爲余作芙蓉枝竹。視此爲疎。蓋春葩欲豔。秋意欲疎。豔如艷妝好女。疎如野服高僧也。

朱近修

朱近修一是海寧人。以詩文雄視一世。作江上數峯圖。澹遠空闊。怡人心目。是李山顏寄余者。曹子顧曰。余與近修同研席者二十年。自未見其畫。亂離之餘。遊戲爲之。便自神詣。近修有爲可齋集。與古大家爭衡。頗有可傳者。丁未夏。過白門。與余論畫語語當行。其集中諸小記。妙極形容。頗有繪畫不能盡者。顧菴又何疑焉。

陳原舒

陳舒字原舒。一字道山。從松江之朱家閣。移居金陵。構小園於雨花臺下。吟詩作畫。怡然自得。所作花鳥

草蟲。在陳道復、徐青藤之間。而設色深淺。更饒氣韻。南中人士。得其片紙。皆知珍重。原舒素豪邁不羈。嘗遊東牟。登蓬萊閣。憑欄觀海。獨舉數大白。旁若無人。索筆書眇乎小矣四字。一貴客稍以語侵之。原舒攘臂起。欲持投海中。座客驚駭。力勸而止。故來金陵。乃更謙飭。每風日晴好。捫腹縱步。或過市上。人留之飲亦飲。雖府史屠沽。輩酒往亦不拒。欣然便醉。醉輒高歌數調。曼聲遏雲。或請之歌。則不歌。人莫能測也。凡畫必自題。信手疾書。不由思索。而皆有韻致。嘗爲予作數十册。自題有云。擔囊登春冒柳烟。城中別有賞花天。綺羅珍饌時時病。榮飯麻衣忙到年。又云。山秋人亦不能由。率性依秋弄釣舟。釣得魚來沽得酒。杖藜還上水邊樓。錢湘靈和云。人間何處不巢由。纔遣樵青繫小舟。多少釣鰲海上客。月明辜負酒家樓。

和子長

和子長發祥。河陰人。移籍祥符。能書毛翎花卉。雖雪臺先生之孫。然其父玉炎。鄙俗狡獪。故子長聞見不廣。極其所至。歸於惡道而止。余册中只存其鴝鵒。

江遙止

江遙止處士念祖。歙人。時家虎林。字畫皆極力摹古。然頗有自得之致。嘗作畫與予。自題云。黃子久沒。北苑樹基。而老筆縱橫。饒有荆、關遺意。今人以虞山片石。畫子久。以荆、關誚雲林。老人未爲得二家宗法。即此可知遙止自命矣。晚年隱金衢間。閉門深山。罕與人接。范文白題遙止畫曰。顧、陸而下。倪、黃而上。風流未墜。不特氣韻高。亦緣本領大耳。昔人欲以五百卷益趙令穰畫心。便是此意。

郭去問

郭去問鼎京福清之綿亭人著有綿亭詩集余爲序而行之君詩芊綿可愛畫如之册中一頁爲予作數千竿竹藏一團瓢老居士趺坐古先生前方樓岡題其右曰懶瓚邪拾得耶人生何福顧克至此但恐櫟居士未必能共此老煨芋團瓢中耳山陰祁文載題一絕石邊流水響珊珊翠滴蒼崖灑面寒白雀館中文與可墨林澹掃五千竿去問精小楷爲予於此册前寫楚辭全部又一册寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不過二尺許筆筆倣歐率更無少局促態眞神技也予付浚兒寶藏之

郭無彊

郭無彊鞏閩之莆田人移家會城無彊作畫具有天質山水翎毛皆工尤以寫生名爲余作小照攜歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無彊波臣可以死矣波臣會鯨也亦莆人閩臬長長治程公仲玉以白予寃同被逮病死霞嶺予北歸寄語高生雲客請無彊追寫程公無彊援筆立就望之如生寄余曰程公義凌霄漢且辱下交久聲音笑貌往來予目未已矣故落筆輒得肖卽此可覘無彊矣余作拜玉菴祀之別有紀

盛伯含

盛丹字伯含茂開子畫本家學而蕭疎有林下風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜愼人更以此重之嘗作秋山蕭寺圖杜子漣題云爭見時人貌大癡總然貌得止膚皮何

如意向空山坐笑岸秋風白接離宋玉叔題云空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

盛林玉

伯含弟林玉琳有美才畫能自寫己意極爲楊龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可量名方成而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張勗筏二嚴題其空山冒雨圖云幽人空山冒雨而出尋花耶訪友耶大似黃子久筆意題二絕擬訪高人上翠峯籃輿清興逐松風子規喚醒英雄夢白葛花開細雨中又孤舟傍岸借烟霞松裏藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋花董文友以寧題幽人冒雨出空山且挈婦偕往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絕山雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人漸識移家更向白雲西毛大可姓題攜家出郭尊蒿萊雲薄初看日影回纔上筍輿山雨下午橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人予聞雨咸壯年遊廣陵是時方盛稱張圖南畫心亦豔之閒倣其作人物會圖南失其粉本一帙圖南與其門人咸疑雨咸雨咸辯之力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨耶此不難辯吾終身作畫但有一筆近若者粉本我竊矣此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬瑤草楊龍友作畫但能小小結構耳其大幅皆倩雨咸爲之雨咸名遂高出衆家上以視圖南不啻鯤鵬之於斥鴳矣人豈不貴自立哉北海孫先生精鑒賞者題雨咸畫云近從舊內得名畫以數百計序世代而遞閱之一至南宋遂覺奄奄

不振。至黃子久、沈啓南。此道始爲中興。無奈近趨嫵媚淺薄。又二十年。直令夏禹玉輩。笑人齒冷耳。安得如雨咸而與之論畫哉。張瑤星曰。雨咸畫山水。不屑屑景色。間有元人風度。近日畫家。惟雨咸可稱逸品云。諸公精鑒賞者。其服膺雨咸如此。惜乎未六十而沒。

吳子遠

吳子遠期遠。丹徒人。與予交最晚。偶過雲門。匆匆同玉匙孝廉北上。燈下作二幅。留贈予。居然一峰老人。近日作者紛出。當以子遠爲巨擘。自題其畫云。觀子久富春圖。純用中鋒。如右軍作草書法。乃知世人所摹。盡隔數壁。乙巳初夏漫爲臨此。東武李涓清題。夾岸青山翠欲流。深林蕭瑟晚風秋。桐江今古閒如此。不見嚴光見釣舟。鄒訏士題其小幅。縹緲營邱故弄姿。小橋野艇樹參差。孤帆影落千峯外。正是山紅澗碧時。丁飛濤戲效宋人句。題前幅。丹楓遙映白蘋洲。影入溪橋萬樹秋。啼鳥數聲山葉下。晚風吹到讀書樓。戊申秋在都門。寄予一册。尤韶秀可寶。吾師孫北海夫子云。以繪事遊都門者甚夥。若子遠者。尤英英自異。己酉予罷官後。子遠來慰予。時時以筆墨相娛悅。歲暮遍邀白下諸公。爲大會。詞人高士。無不畢集。數十年未有之勝事也。予及門溫陵黃俞邰虞稷。作長歌云。今冬仲月風景和。晴烟暖日搖庭柯。潤州吳郎來白下。開筵命客爭鳴珂。青溪烟水雖慘淡。六朝金粉寧銷磨。江東風雅盛文藻。竭來四座肩相摩。倪黃墨妙天下寶。文沈風流海內播。東村十洲富粉本。白陽磬室能詩歌。今宵共集一堂上。酒香燭燄何猗那。霜哺袁叟老爲客。袁重其。高筵盛會時經過。自言此會良不易。舉觴屬筆煩陰何。黃生閉門少酬酢。頗知

姓字識面訛。東橋孫子老耆舊。顧與田。爲我指示何縷覼。談諧善謔姜綺季。十年不見鬢未皤。勾留風月興難已。點較詩篇情轉多。王生石谷來拂水。風華冉冉流春波。烟江疊障妙圖寫。梅村長句追東坡。梅村集中有題石谷山水詩。元潤迂緩頭已白。胡元潤。把酒不飲顏微酡。高懷落落肯偶俗。水邊林下閒漁蓑。徐熙花鳥昉仕女。兩樊異代稱同科。美人生綃寫齋壁。至今想像鬱青娥。會公爲予寫籠燈美人。妙絕一世。臨川竹史性豪邁。吳遠度。方頤哆口談懸河。霜柯老筆恣披拂。吳綾東絹紛投梭。損之修潔頗自好。亭亭皎皎風中荷。鄒生結廬傍谿上。四壁淨綠懸藤蘿。松檜古寺認鍾阜。風枝露葉疑曲池。鄒方魯。張損之。點染之妙者誰是。夏生已老形婆娑。夏茂林。竹君師授類王洽。胡竹君。爲石谷高足。中立好手如謝邁。謝仲美化去。近推陳中立。長年葉叟獨後至。葉榮木。筆花韶秀同婷娥。主人前身本摩詰。詩禪畫聖書籠鵝。燕臺幾年聲價重。梁園一夕秀句哦。酒人豪士每徵逐。東歸昨日乘青驪。由來各擅一時妙。佳賓賢主美且都。金錢不惜聲沾酒。夜良月出起臺榭。金陵昔時饒盛事。承平人物如菁莪。美之富文聚圖史。黃琳美之。有篤文堂。姚公市隱來軒車。姚潮秋澗。市隱園。唐寅文璧座上客。髯仙秋碧人中豪。後來茅楊亦大雅。茅止生。楊龍友。詩壇畫社相矜誇。眞賞司農樓讀畫。金題玉躞森駢羅。我經登陟盡披閱。獨恨良會多齟齬。何期握手在今夕。城隅雅集無譏訶。獨嫌高髻臥齋榻。高蔚生時臥病。更有聖予棲巖阿。龔半千。隱虎踞關。後來筆墨數奇傑。玉郎俊少玉色佳。重城相隔不時見。王安節。相思使我歌江沱。長篇爲子記韻事。當筵得句幾度哦。我友倪寬惜相失。闇公來。遇而返。不令與我相切磋。還思西園雅集古來幾。合寫團扇留君家。

馬瑤草

馬瑤草士英貴陽人罷鳳督後僑寓白門肆力爲畫學董北苑而能變以己意頗有可觀陸冰修曰瑤草書畫聲不減文董沒後僧收其骨焚之得堅固子二十餘洪景盧記蔡京胸有卍字骨頗與此類使瑤草以鳳督終縱不及古人何遽出某某下功名富貴有幸有不幸焉可慨也已王貽上曰蔡京書與蘇黃抗行瑤草胸中乃亦有邱壑黃俞邰題一絕半開堂下草離離尚有遺踪寄墨池猶勝當年林甫輩弄麝貽笑誤書時貽上又題秦淮往事已如斯斷素流傳自阿誰比似南朝諸狎客何如江孔擘牋時瑤草爲後人揶揄若此余謂瑤草尚足爲善不幸爲懷寧累耳士人詩文書畫幸而流傳於世置身小一不慎後人逢著一紙便指摘一番反不如不知詩文書畫爲何物者後人罕見其姓字尚可逃過幾場痛詈也豈不重可歎哉瑤草名成後人爭購其書不能遍應多贋施雨咸爲之

劉酒

劉酒汴人無名字自呼曰酒人稱曰劉酒云畫人物有清勁之致酒後運筆尤覺神來人以爲張平山後一人酒不屑也凡作畫皆書一酒字款其似行書者次似篆籀者其得意筆也嘗爲上雒郡王作畫王善之曰張平山後一人酒意嗔急索畫曰尚未款乃捲入傍室縱筆書百十大酒字於上下左右王怒甚裂其幅驅之出酒固怡然酒於醉睡之外惟解書他一無所知坡公云予奉使西邸見書此數句愛而錄之云人間有漏仙兀兀三杯醉世上無眼禪昏昏一枕睡雖然沒交涉其奈略相似相似尚如此何況眞箇是酒索予顏其草堂予書曰略似菴以坡公所錄前四句去醉睡字爲聯酒得之欣然意足也酒與予交

最久。無妻子。每謂予曰。死以累君。一日方持盃大飲。忽然脫去。開口而笑。杯猶在手。余感其宿昔之言。爲買棺殮之。

王子杓

王子杓。國爰山陰人。旅寓京師。食貧。畫人物甚工。緻然非數日不能竟一幅。人勸其苟且應酬。子杓曰。寧貧耳。不欲以率筆敗吾名。人有以多資求其畫者。竟歲始成。成則又質之子錢家。非後有以重資索其畫者。前畫弗得也。余里王君玉比部。愛子杓畫。館之署中。經年所得子杓畫最多。惜哉。大梁壬午之變。俱沒黃流中矣。子杓卒以貧死。人始悔不早購其畫。競曰。今欲以高資從子錢家數數贖子杓畫。何可得哉。

蘇澤民

蘇澤民。初名霖。更名遯。字遺民。華亭人。王勝時澐曰。遺民爲人奇狷。善畫帝釋諸天像。得吳道子遺意。間寫山水。成輒毀棄之。人莫測其意。以窮困死。死後畫益貴重。在予鄉。亦不易得也。余蓋親見揚子雲者。今且從片紙中呼之出矣。

章言在

章言在。谷。虎林人。蕭然食貧。閉門作畫。人恒重其品。子子鶴、子眞。皆以畫名。同時父子兄弟皆以畫名者。推秣陵盛氏。虎林之章。秣陵之盛。人恒並稱之。

附畫人姓氏

王烟客　時敏
顧見山　大申
項孔彰　聖謨
蕭尺木　雲從
文　從簡
萬年少　壽祺
張君度　宏
林孔碩　之蕃
法黃石　若眞
嚴秋水　繩孫
莊澹菴　冏生
惲含萬　于遾
顧來侯　復
黃北門　鑰
王元照　鑑
杜山狂　大成
凌約菴　必正
劉叔憲　度
胡瑟菴　貞開
查二瞻　士標
凌又蕙　畹
張友鴻　一鵠
邵大持　節
沈子居　士充
滕公遠　芳
惲正叔　壽平

鄭子綱　之絃
張我幅　幅
王安節　槩
鄭　倫
汪　宣
釋帨公　古甲
釋梵林　宏修
翁　昇
胡元青　士昆
鄭桐原　淮
邱　嶧
伊　麟　魯菴
吳山濤　偕觀
葉澹生　榮
吳　峴

王元初
汪秋澗　濬
趙　泂
曹敦吉
釋昌曰　釋道開　局
諸曰如　升
柳公韓　堉
陳清夫　原
何聿修　亢宗
李屺瞻　念慈
釋琴石　紹達
藍田叔　瑛
程昭黃　鵠
陳山農　治

何大春　延年
釋山雨　惠員
陳大申　申
鄧完德
馮沚鑑　湜
吳　賓
王伏草　著

王東皐　稱
吳嵩高　振嶽
陸年遠　灝
陳中立　卓
王　嘉
夏茂林　森

讀畫錄跋

庚戌之春先大夫既盡焚生平著作之書見棄後不孝淩等復收合梓之維其中尚有未備然太半皆追憶平日面訂者未敢以意爲增減也至讀畫錄一編則先大夫所未付之丙丁而巋然獨存者憶先大夫嗜畫三十年集海內名筆千百頁裝成卷册每出載以自隨督糈江南時乘一艇按部錫峯虎阜廣陵瀕水間輒自展玩所見佳山水有髣髴圖畫中者益復欣然自得因憶某幅出某君筆某君家世里第及與所訂交爲先大夫染翰之時之地旁及韻言品藻一軼事一雅謔俯仰今昔不去於懷輒隨所觸會筆之於篇久之稍稍成帙其間未及涉筆尚十之六七焉雖生平所極賞譽時時嬓就之者亦或且嘗姑俟之徐徐云以其闕而未備猝不成書雜亂紙破硯中故未燼之一炬耳而淩等於手跡既湮之後從敝篋中收拾遺編乃獲登茲一帙不禁悽愴泣下曰思其飲食思其嗜好彼何人哉聞之善事先者梧棬小物猶以手澤之存而不忘愼守矧先大夫性情所託者乎於是舉而謀之梓或曰闕而未備矣梓之毋乃啓人遺憾乎曰古之高人畸士姓名不傳於世行事不著於時者豈少也哉傳其所及傳而其所不及傳者大略可想焉則予先大夫之傳畫人也安在不傳盡天下古今之眞畫人也耶

時

康熙十二年重午後十日不孝男在浚記於梨莊廡舍

王雲五主編

叢書集成初編

讀畫錄

中華民國二十五年十二月初版

撰者　周亮工

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠